

仙人ワンダーランドへようこそ！

会期：令和6年10月12日（土）～11月24日（日）

前期 10月12日（土）～11月4日（月・振休）／後期 11月6日（水）～11月24日（日）

	作品名	仙人	作者	国／時代	法量 (cm)	員数	材質 技法	所蔵	展示 期間
南面 展示ケース									
1	いんちゆうはっせんず 飲中八仙図	李白	岡熊嶽	日本 18～19世紀頃	121×41.7	1	絹本 著色	個人	
2	ぐんせんしゆくじゆず 群仙祝寿図		曹錡	中国 咸豊6年(1856)	124.0×34.0	1	絹本 著色	観峰館	
3	こうせきこうちようりょうず 黄石公張良図	黄石公	雲谷等陳	日本 18世紀	46.6×61	1	絹本 墨画淡彩	個人	
4	せんになず 仙人図	謝仲初	張之溶	中国 近代	72.2×32.6	1	紙本 著色	観峰館	
5	せいじよそがず 青女素娥図	青女 素娥	燕鎧	中国 同治12年(1873)	125.0×40.4	1	紙本 著色	観峰館	
6	しょうしろうぎよくず 蕭史弄玉図	蕭史 弄玉	傅小石	中国 現代	59.3×92.8	1	紙本 著色	観峰館	
西面 展示ケース									
7	ろうぎよくすいしょうず 弄玉吹簫図	弄玉	王秋岑	中国 現代	88.5×30.7	1	絹本 著色	観峰館	
8	ゆうぞうれっせんぜんでん まき しょうし ろうぎよく 『有像列仙全伝』巻3より 蕭史、弄玉	蕭史 弄玉	汪雲鵬	日本 正保3年(1650)	25.8×17.8	1	紙本 木版墨刷	個人	
9	かこけんずいず 華姑献瑞図	麻姑	龍山	中国 19～20世紀頃	92.5×40.3	1	紙本 著色	観峰館	前期
10	しとうじよせんず 指頭女仙図	麻姑	明福	中国 19世紀頃	115.1×61.8	1	絹本 墨画淡彩	観峰館	後期
11	まこず 麻姑図	麻姑		中国 20世紀頃	128.3×65.3	1	紙本 著色	観峰館	
12	だいじまこせんだんき 大字麻姑仙壇記		顔真卿	中国唐時代 大暦6年(771)刻	36.0×19.0	1	紙本 墨拓	観峰館	
13	せいおうぼ じゅうろうじんず 西王母・寿老人図	西王母	西山芳園	日本 19世紀	113.2×52.0	1	絹本 著色	個人	
14	せいおうぼず 西王母図	西王母	狩野一信	日本 19世紀	106.7×42.4	1	絹本 著色	個人	
15	とうほうさくず 東方朔図	東方朔	黄山寿	中国 光緒30年(1904)	134.1×54.6	1	紙本 著色	観峰館	
16	とうほうさくず 東方朔図	東方朔	王震	中国 20世紀頃	125.0×33.0	1	紙本 著色	観峰館	前期
17	ばんとうしよじゆくず 蟠桃初熟図	東方朔	沈心海	中国 20世紀頃	156.4×39.0	1	絹本 著色	観峰館	後期
18	さん えまき ほうらい山絵巻			日本 17世紀	上33.5×1159.1 下33.5×1158.9	2	紙本 著色	個人	前期
19	ぎょうじほうらいえまき 行事蓬萊絵巻			日本 17～18世紀頃	28.5×754.1	1	紙本 著色	個人	後期

	作品名	仙人	作者	国/時代	法量(cm)	員数	材質 技法	所蔵	展示 期間
20	うしせきしょうしゅせんめん 雨師赤松子図扇面	赤松子	王震	中国 民国8年(1919)	19.8×51.8	1	紙本 著色	観峰館	
21	とうがうつし 唐画写	彭宗	狩野伊川	日本 18~19世紀	71.2×43.8	1	絹本 著色	個人	
8	ゆうぞうれっせんぜんでん まき ほうそう 『有像列仙全伝』巻1より 彭宗	黄安	汪雲鵬	日本 正保3年(1650)	25.8×17.8	1	紙本 木版墨刷	個人	
22	しよへいみょうじゆつず 初平妙術図	黄初平	沈心海	中国 20世紀頃	156.3×39.1	1	絹本 著色	観峰館	
23	こうしよへいず 黄初平図	黄初平	岸龍山	日本 19~20世紀頃	27×40.3	1	紙本 墨画淡彩	個人	
24	えんばちようどず 煙波釣徒図	張志和	林雪巖	中国 20世紀	149.7×41.3	1	紙本 著色	観峰館	
8	ゆうぞうれっせんぜんでん まき ちようしわ 『有像列仙全伝』巻6より 張志和	黄安	汪雲鵬	日本 正保3年(1650)	25.8×17.8	1	紙本 木版墨刷	個人	
25	ちようかろうず 張果老図	張果	豊蔵坊信海	日本 17世紀	91.7×26.8	1	絹本 墨画墨書	松花堂 美術館	
26	ちようかろうず 張果老図	張果	高倭	中国 19世紀頃	119.3×27.6	1	紙本 著色	観峰館	
27	ふくべ			日本 不詳	高32、胴径61	1	瓢	松花堂 美術館	
28	ちようかろうずききよく 張果老図器局	張果		日本 不詳	29×29.5×19	1	竹、木 墨画	個人	

北面 展示ケース

29	ろうししゆつかんず 老子出関図	老子 尹喜	中村不折	日本 20世紀	127.0×42.3	1	絹本 著色	観峰館	
30	さんろうず 三老図	老子	沈心海	中国 民国12年(1923)	131.7×62.4	1	紙本 著色	観峰館	
31	しよかどうがじよ はな じゆろうじんず 「松花堂画帖」花より 寿老人図	老子	松花堂画帖 刊行会編	日本 昭和5年(1930)	32×22	1	紙本 印刷	松花堂 美術館	
32	りゆうかいせんず 劉海蟾図	劉海蟾	王震	中国 民国21年(1932)	133.4×33.1	1	紙本 著色	観峰館	
33	しかいしよへいず 四海昇平図	劉海蟾	蔡光甫	中国 民国35年(1946)	145.3×80.3	1	紙本 著色	観峰館	
34	ほうらいせんきやうず 蓬萊仙境図		橋本関雪	日本 20世紀	43.2×57	1	絹本 著色	善法律寺	~ 11/17
35	さんすいず 山水図		岡田半江	日本 19世紀	122.1×44.3	1	紙本 墨画淡彩	松花堂 美術館 【向蝶文庫】	11/19 ~24
36	ろどう ちやのうた 盧全「茶歌」		細合半斎	日本 安永8年(1779)	25×13.8	1	紙本 墨書	松花堂 美術館	
37	さん ならえほん ほうらい山 奈良絵本			日本 17~18世紀頃	23.2×17.3	1	紙本 著色	個人	

中央 展示ケース

38	じんぶつらでんもんちやばこ 人物螺鈿文茶箱	西王母		日本 不詳	10.5×18.0 ×高10.5	1	木漆塗 螺鈿	個人	
8	ゆうぞうれっせんぜんでん まき しやちゆうしよ 『有像列仙全伝』巻5より 謝仲初	黄安	汪雲鵬	日本 正保3年(1650)	25.8×17.8	1	紙本 木版墨刷	個人	

	作品名	仙人	作者	国/時代	法量(cm)	員数	材質 技法	所蔵	展示 期間
39	しょうりけんず 鐘離権図	鐘離権	蒼鷹	日本 19世紀頃	22.3×20.0	1	絹本 墨画	個人	
40	わかんめいがえん まき どうこうしん 『和漢名画苑』巻6より 唐広真	唐広真	大岡春卜	日本 寛延3年(1750)	27×18.4	1	紙本 木版墨刷	松花堂 美術館	
41	こうりんがふ けん がまてっかいず 『光琳画譜』乾より 蝦蟇鉄拐図	蝦蟇 鉄拐	中村芳中	日本 享和2年(1802)	25×18.5	1	紙本 木版墨刷	個人	
42	こうりんしんせんひやくず てっかいず 『光琳新撰百図』下より鉄拐図	鉄拐	酒井抱一	日本 慶応元年(1885)	25.7×18.8	1	紙本 木版墨刷 色刷	個人	
43	こうりんひやくず きんこうず 『光琳百図』上より 琴高図	琴高	酒井抱一	日本 明治30年(1897)	26×18.3	1	紙本 木版墨刷 色刷	個人	前期
8	ゆうぞうれっせんぜんてん まき 『有像列仙全伝』巻8より どうこうしん ぶしし 前期：唐広真 後期：武志士	黄安	汪雲鵬	日本 正保3年(1650)	25.8×17.8	1	紙本 木版墨刷	個人	丁替 あり
44	ほくさいまんが 『北斎漫画』第3編	武志士 ほか	葛飾北斎	日本 19世紀	22.8×15.8	1	紙本 木版墨刷	高槻市立 しろあと歴史館	丁替 あり
45	がざきしょうず 我坐亀上図	黄安	銭慧安	中国 20世紀頃	25.8×30.8	1	紙本 著色	観峰館	
46	なんがじんぶつがふ こうあん おうしきょう 『南画人物画譜』下より 黄安、王子喬	黄安	渡邊玄対	日本 大正7年(1918)	26.5×18.5	1	紙本	個人	
47	うんたながじょう 「雲潭画帖」より じょうげんふじん りはく ほうそう 前期：上元夫人、李白、彭宗 てっかい ぶしし 後期：鉄拐、武志士	彭宗	鏑木雲潭	日本 19世紀頃	32.5×2321	1	紙本 墨画淡彩	個人	
48	りゅうかいせんしやうちくけん 劉海蟾松竹硯	劉海蟾		中国 20世紀頃	29.2×26.2 ×9.5	1	石 彫刻	観峰館	

東面 展示ケース

49	おおみねさんざおうどうかんじんちやう 大峯山蔵王堂勧進帳	役行者	松花堂昭乗	日本 元和2年(1616)	41.2×430.9	1	彩箋 墨書	松花堂 美術館	
50	ひやくにんいっしゆしきじょう 百人一首色紙帖	喜撰	松花堂昭乗	日本 慶長16年(1611)	18.2×17	1	彩箋 墨書	松花堂 美術館	
51	ごきちやわん 呉器茶碗		藤村庸軒 箱書	朝鮮 17世紀頃	口径14.4高9.2 高台径5.4	1	土焼成	松花堂 美術館	
52	おとこやまほうじやうえずらく たけうちのみすくね 『男山放生会図録』より武内宿禰	武内 宿禰	速水春暁齋	日本 文政4年(1821)	22.5×15.8	1	紙本 木版墨刷	松花堂 美術館	

*【向蝶文庫】は平成25年に市内個人より一括寄贈を受けた資料の名称です。

地階 ロビー

	しょうかどうしょうじやうこのみよ きりぬりばこ 松花堂好四つ切塗箱			近代	29.8×29.8 ×高3.7	1口	木製漆塗	松花堂 美術館	
	ふくろくじゆめいめいざら 福祿寿銘々皿		「吉向」印銘、 「松花堂」印銘	昭和45年 (1970)	口径14.0×高1.2	3枚	土焼成	松花堂 美術館	

