

わたしの好きな赤膚焼 奥田木白とうまし奈良のやきもの

会期 令和7年4月5日(土)～5月18日(日)

前期:4月5日(土)～4月27日(日)／後期:4月29日(火・祝)～5月18日(日)

展示一覧

	作品名	作者	印銘	時代	法量(cm)	員数	所蔵	展示期間
古赤膚焼と奥田木白 南都に木白あり								
1	うんげ やきこうろ 雲華焼香炉	上田宗品	「宗品」印	18～19世紀	胴径14.4 高9.6	1	個人	
2	しおげ ちゃわん 塩筥茶碗	井上治兵衛 (共箱)	「赤膚山」印	18～19世紀	口径10.5 胴径12 高9.5	1	個人	
3	くらく ふ じ ちゃわん 黒楽富士茶碗	青木木兔	「木兔」印	19世紀	口径11.5 高8.8	1	個人	
4	りゅうり きょうつしだいこくてんが ちゃわん 柳里恭写大國天画茶碗	奥田木白	「赤ハタ」 「木白」印	19世紀	口径11.0 高9.1	1	個人	
5	あからく ちゃわん 赤楽茶碗	奥田木白 (共箱)		19世紀	口径11.8 高8.5	1	個人	前期
6	いろえ えび が ちゃわん どうは ちうつし 色絵海老画茶碗 道八写	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径11.6 高8.4	1	個人	後期
7	りきゅうぞう さん ちゃわん 利休像賛茶碗	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径11.9 高9.0	1	個人	前期
8	あんなん うつし ちゃわん 安南写茶碗	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径13.4 高5.6	1	個人	後期
9	ぎんさい いろえ てつせん はなもん ちゃわん けんざん うつし 銀彩色絵鉄線花文茶碗 乾山写	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径10.3 高9.5	1	個人	
10	かくゆう せんねんまつ ついふく 鶴遊千年松 対幅	柳沢堯山		18～19世紀	各82.5×27.0	2	個人	
11	まつ ぎ 松図	奥田木白		19世紀	74.5×34.0	1	個人	
12	わ か かいし えいか 和歌懐紙 詠花	柳沢堯山		18～19世紀	33.0×45.6	1	個人	
13	にんぎょう てじゆこう せいじ ちゃわん 人形手珠光青磁茶碗	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径10.8 高7.4	1	個人	
14	つる え ちゃわん うつむき鶴画茶碗		「赤ハタ」印	19世紀	口径10.8 高8.6	1	個人	
15	はなみ しまて うつし ちゃわん 花三島手写茶碗	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径13 高6.8	1	個人	前期
16	そうま うつし ちゃわん 相馬写茶碗	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径11.6 高7.1	1	個人	後期
17	きんじ かさいきくもんか し き 金地加彩菊文菓子器	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	胴径15.0 高13.8	1	個人	
18	ひ だすきて つきはち 緋襷手付鉢	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径21.5 高12.5	1	個人	
19	あんなん ぼりて うつし みずさし 安南絞手写水指	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径12.3 高16.5	1	個人	
20	もくはん ぶどうみょうおう がさん 木版不動明王画賛	柳沢堯山		18～19世紀	104.0×29.0	1	個人	

	作品名	作者	印銘	時代	法量(cm)	員数	所蔵	展示期間
21	ばんこうつしみずさし 萬古写水指	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径14.8 高15.7	1	個人	
22	やまと がしゅへい 大和画酒瓶	奥田木白	「赤ハタ」 「木白」印	19世紀	15.0×11.8 高15.8	1	個人	
23	はぎてつりよくゆうからこ あしつきはいせん 萩鉄緑釉唐子脚付盃洗	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径14.6 高12.2	1	個人	前期
24	はぎてつゆうのうにんぎょうあしつきはいせん 萩鉄釉能人形脚付盃洗	奥田木白	「赤膚」 「木白」印	19世紀	口径13.5 高11.8	1	個人	後期
25	あんなんしほりてとんぼ もんとつくり 安南絞手蜻蛉文德利		「赤膚山」印	19世紀	胴径6.2 高12.5	1	個人	
26	う とつくり 鶺鴒德利	治兵衛窯	「赤膚山」印	19世紀	各9.3×5.4 高17.6	2	個人	前期
27	かりとつくり 雁德利		「赤膚山」印	19世紀	各9.5×5.5 高17.4	2	個人	後期
28	おじか えさかづき 牡鹿絵盃		「赤ハダ」印	19～20世紀	口径6.8 高4.5	1	個人	
29	めおと はし しかこうはい 夫婦走り鹿高杯		「赤ハダ」印	19～20世紀	口径5.2 高4.1	1	個人	
30	そめつけおじか えさかづき 染付牡鹿絵盃		「赤ハダ」印	19～20世紀	口径5.7 高2.5	1	個人	
31	き せと ゆうさかづき 黄瀬戸釉盃	井上治兵衛	「赤ハタ」 「井上製」印	18～19世紀	口径5.2 高3.9	1	個人	
32	みしま てこうはい 三島手高杯	奥田木白		19世紀	口径5.4 高6.6	1	個人	
33	そうま さかづき 相馬盃	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径7.1 高4.7	1	個人	
34	はぎゆうたわらさかづき 萩釉俵盃	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径6.5 高4.6	1	個人	
35	そうしゅ えび がさかづき 双朱海老画盃	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径6.5 高5.0	1	個人	
36	え からつさかづき 絵唐津盃	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径6.7 高3.0	1	個人	
37	こよみてさかづき 曆手盃	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	安政6年 (1859)	口径6.8 高4.8	1	個人	
38	かべん がたむこうづけ しゅ 花卉形向付 3種	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	17.0×8.0 高5.0	各5の うち 合計5	個人	
39	かただふうけいが び わ がたはいせん 堅田風景画琵琶形盃洗	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	19.6×11.7 高6.5	1	個人	
40	りんか か し き 輪花菓子器	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径24.5～23.0 高5.7	1	個人	
41	ばんこうつし わりざんしゅうむこうづけ 萬古写割山椒向付	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径12.0 高7.3	5	個人	
42	はぎゆうこ は がたむこうづけ 萩釉木の葉形向付	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	16.8×9.7 高4.4	3	個人	
43	はぎゆうかじ は むこうづけ 萩釉梶葉向付	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	17×12 高4	3	個人	

	作品名	作者	印銘	時代	法量(cm)	員数	所蔵	展示期間
44	ほとぎかすがしやふじがみずさし 缶春日社藤画水指	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径17.8 (蓋)径14.4 高13.6	1	個人	
45	てつゆうきめんつきしそくすいばん 鉄釉鬼面付四足水盤	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	37.2×25.2 高12.4	1	個人	
46	にんせいぐすりはくろくこうごう 仁清薬白鹿香合	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	6.8×4.0 高5.0	1	個人	
47	はくろくふたもの 白鹿蓋物	不白(共箱)	「赤膚山」 「不白」印	19世紀	18×10.8 高11.2	1	個人	
48	もくちょうこまいぬうつしこうろ 木彫狛犬写香炉	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	23.0×15.0 高22.0	1	個人	
49	はぎゆうかなえがただいこうろ 萩釉鼎形大香炉	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径27.0 高23.0	1	個人	
50	はぎゆうよくだい 萩釉燭台	奥田木白	「赤ハタ」印	19世紀	台径15.0 高30.0	1	個人	前期
51	しらふじたきがみずさし 白藤瀧画水指	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	口径9.9 高16.7	1	個人	後期
52	しかず 鹿図	土佐光文		19世紀	99.5×35	1	個人	
53	そろうくず 双鹿図	内藤其淵		18～19世紀	110.8×40.2	1	個人	
54	さんしゃめいぶつず ふくろくじゆ 三社名物図 福祿寿	加納鉄哉		19～20世紀	110.2×41.0	1	個人	
55	かすがゆうそくにんぎょうしず 春日有職人形師図	加納鉄哉		19～20世紀	120.8×31.8	1	個人	
56	もくはんかすがしかまんだらたくせん 木版春日鹿曼荼羅託宣			江戸時代 後期	85.0×30.0	1	個人	

奈良の名所めぐり

57	かすがしかまんだらみずさし 春日鹿曼荼羅水指		「赤膚山」印	19～20世紀	口径14.5 総高22.5	1	個人	前期
58	はぎゆうもくぎよがたてあぶり 萩釉木魚形手焙	山口房次郎 (戸方)	「赤膚山」 「戸方」印	19～20世紀	27.0×23.0 高27.0		個人	後期
59	ならめいしよがいろえひらちやわん 奈良名所画色絵平茶碗		「赤ハタ」印	18～19世紀	口径13.3 高5.2	1	個人	
60	【参考】 かすがしかまんだらず ふくせい 春日鹿曼荼羅図 複製				93.0×39.5	1	個人	
61	きんけいぎんいんさんじゆうどうだいこうろ 錦恵山印三重塔大香炉 りよくゆうかいゆう 緑釉・灰釉		「錦恵山」 「赤膚窯」 「忠へ」印	19世紀	(緑釉) 総高26.8 台10.8四方 (灰釉) 総高27.5 台11.2四方	2	個人	
62	つりとろう 釣灯籠		「赤膚山」印	19～20世紀	28.8×25.0 高29.2	1	個人	
63	はくゆうとうだいじあぶらつぼ 白釉東大寺油壺		「赤膚山」印	19世紀	口径10.0 高23.2	1	個人	
64	だいぶつさまつくり 大仏様徳利 だいちゆうしやうかねの 大・中・小・鐘乗り		「赤膚山」印	19世紀	大高20.8 中高18.9 小高17.0 鐘高17.7	4	個人	
65	だいぶつてんはしらがうつわ 大仏殿柱形器 しかえ 鹿絵		「赤膚山」印	19～20世紀	口径18.0 高24.5	1	個人	

	作品名	作者	印銘	時代	法量(cm)	員数	所蔵	展示期間
66	りょうかんた はち こ 良寛歌 鉢の子に	上司海雲		20世紀	30.0×57.0	1	個人	
67	いろえあおかえでが みずさし 色絵青楓画水指	奥田木白	「赤ハタ」印	19世紀	口径14.8 胴径16.4 高16.8	1	個人	
68	もみじ こざら あめゆう ぼくゆう 紅葉小皿 飴釉・墨釉		「赤ハダ」印	19～20世紀	各8.5×7.9 高1.7～2.4	5	個人	

奥田木白 写実とユーモア

69	いっとうぼりうつしたいおふたもの 一刀彫写鯛大蓋物		「赤ハタ」印	18～19世紀	32.5×12.5 高14.0	1	個人	
70	てつゆう えび のし お 鉄釉海老鬘斗押さえ	奥田木白	「赤膚山」印	19世紀	13.5×7.0 高6.8	1	個人	
71	あわびがたむこうづけ 鮑形向付	奥田木白	「赤ハタ」印	19世紀	11.2×6.7 高2.7	3	個人	
72	じくばな だいちゆうしょう 軸端 大中小	奥田木白	「木白」印ほか	19世紀	大 径3.7高3.7 中 径3.2高2.9 小 径3.0高2.7	11組	個人	
73	いろえのう きょうげん こざら 色絵能・狂言図小皿		「赤ハタ」印	天保6年 (1835)	口径9.2～9.7 高2.5～3.2	5	個人	
74	きょうげんなりひらもちこうごう 狂言葉平餅香合	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	7.0×6.0 高5.1	1	個人	
75	な ら にんぎょううつしこうごうおいまつ 奈良人形写香合 老松	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	6.3×6.2 高5.6	1	個人	
76	たかとりゆうだちびんかただしすいてき 高取釉抱瓶形大水滴		「赤ハタ」印	19世紀	15.5×12.0 高8.0	1	個人	
77	ぼくしょう 墨床	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	5.5×4.5 高3.2	1	個人	

奈良の名所のおいしいもの

78	しかえ ひうち やきこざら 鹿絵火打焼小皿		「赤ハダ」印	19～20世紀	口径8.5 高2.0	1	個人	
79	かすが おみずちやや やきもじ こざら 春日御水茶屋焼文字小皿		「赤ハタ」印	19～20世紀	口径9.5 高2.0	1	個人	
80	めいぶつ もちさら 名物をいと餅皿			19～20世紀	口径13.8 高3.2	1	個人	
81	かすがおみずちややひうちやきさら 春日御水茶屋火打焼皿 しか しょうめん 鹿(正面)		「赤ハタ」印	19～20世紀	口径14.6 高3.4	1	個人	
82	かすがおみずちややひうちやきさら 春日御水茶屋火打焼皿 しか みかえ 鹿(見返り)		「赤ハタ」印	19～20世紀	口径13.6 高3.7	1	個人	
83	かすが おみずちやや ひうちやきさら 春日御水茶屋火打焼皿	奥田木白	「木白」印	19世紀	口径15.0 高4.0	2	個人	
84	しかえ ゆのみ 鹿絵湯呑		「赤ハタ」印	19～20世紀	口径8.4 高4.0	2	個人	
85	しかえ だいぶつ もちしょうわん 鹿絵大佛わらび餅小碗		「赤ハタ」印	19～20世紀	口径8.9 高4.9	2	個人	
86	なら だいぶつめいぶつ もちえかわりさら 奈良大佛名物わらび餅絵替皿		「赤ハダ」印	19～20世紀	口径14.3～15.2 高約3.0	3	個人	
87	ならにがつどうちやどころ ゆのみ 寧楽二月堂茶所湯呑		「赤ハダ」印	19～20世紀	口径7.2 高4.8	2	個人	

	作品名	作者	印銘	時代	法量(cm)	員数	所蔵	展示期間
88	しゅんらんず もじ いり あこ だなりきゆうす 春蘭図文字入阿古陀形急須	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	12.5×11.3 高6.3	1	個人	
89	かいゆうみかさやま(わかきやま)むこうづけ 灰釉三笠山(若草山)向付 わらび足	奥田木白	「赤膚山」 「木白」印	19世紀	16.8×10.8 高3.5	3	個人	

関連展示 松花堂昭乗と奈良

90	しょうかどうよしのきこう 松花堂芳野紀行	半醒子筆		18世紀	30.8×281.0	1	松花堂 美術館	～ 4/25
91	短冊 よしの りょうじゆせん 芳野の霊鷲山にて	松花堂昭乗		17世紀	34.9×5.0	1	松花堂 美術館	～ 4/25
92	おおみねざんざおう どうかんじんちよう 大峯山蔵王堂勸進帳	松花堂昭乗		元和2年 (1616)	41.2×430.9	1	金峯山寺	4/26 ～

地階 ロビー カウンターケース

	しょうかどうしょうじようこのみよ きりぬりばこ 松花堂好四つ切塗箱			近代	29.8×29.8 高3.7	1	松花堂 美術館	
	ふくろくじゆめいめいざら 福祿寿銘々皿		「吉向」印銘、 「松花堂」印銘	昭和45年 (1970)	口径14.0 高1.2	3	松花堂 美術館	

史跡・名勝
八幡
市立

松花堂庭園・美術館
SHOKADO Garden Art Museum



松花堂
美術館HP

