寛永行幸四百年記念
松花堂美術館 令和８年 特別展

# 八幡で感じる寛永文化

## 松花堂昭乗の書画、茶の湯

**令和8年10月17日（土）～12 月6日（日）**

前期：10 月17日(土)～11 月 8 日(日)
後期：11 月10日(火)～12 月 6 日(日)

八幡市は、京都府の南部、琵琶湖から大阪湾にそそぐ淀川左岸に位置します。その景色を眼下におさめる男山には、古来石清水八幡宮が鎮座します。当館がテーマとする松花堂昭乗は、江戸時代初期、男山中腹の瀧本坊で住職を務めた僧です。

このたびの展覧会は、昭乗の生きた江戸時代初期、寛永時代の文化がテーマとなります。

寛永年間（1624～1644）を中心に、新しい時代を切り拓くしなやかな文化・芸術の潮流が生まれました。戦乱の世に終わりを告げ、京都で花開いた寛永文化です。多様な人が集い、交流が生まれ、つながり、はぐくまれたその拠点は、都の中心のみならず、少し離れた八幡の地にもありました。その中心人物こそ、松花堂昭乗（1584～1639）なのです。茶の湯を愛した昭乗は、瀧本坊に設けた茶室・閑雲軒で茶会を開き、人々をもてなしました。また、書画にもすぐれ、後に「寛永の三筆」のひとりに数えられる能書家でもあります。昭乗が作品に込めたのは、穏やかな世を願う気持ちでした。作品を通じて、昭乗の心に触れて頂けますよう願っております。

［写真右上］松花堂昭乗 鶏図［左下］萩に鹿（部分）

# 八幡で感じる寛永文化　松花堂昭乗の書画、茶の湯

会期　令和8年10月17日（土）～12月6日（日）

前期：10月17日（土）～11月8日（日）／後期：11月10日（火）～12月6日（日）

展示一覧

| | 名称 | 作者 | 時代 | 員数 | 材質<br>技法 | 所蔵 | 展示<br>期間 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 松花堂昭乗の書画、茶の湯 ［南側ケース］［西側ケース］ | | | | | | | |
| 1 | 松花堂昭乗自画像写（しょうかどうしょうじょうじがぞううつし） | 細合半斎 | 18世紀頃 | 1 | 紙本墨画<br>墨書 | 松花堂美術館<br>向蝶文庫 | |
| 2 | 鶏図（にわとりず） | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>著色 | 松花堂美術館 | |
| 3 | 梅画賛（うめがさん） | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>墨書 | 松花堂美術館 | |
| 4 | 『都林泉名勝図会』（みやこりんせんめいしょうずえ） | 秋里籬島 | 寛政11年<br>（1799）刊 | 1 | 紙本木版<br>墨刷 | 松花堂美術館 | |
| 5 | 春慶塗四方盆　瀧本坊伝来（しゅんけいぬりよほうぼん　たきもとぼうでんらい） | 指物師利八<br>塗師幸祐 | 天保9年<br>（1838）箱書 | 1 | 木製漆塗 | 松花堂美術館 | |
| 6 | 扇子香合（せんすこうごう） | | 19世紀頃 | 1 | 木製漆塗 | 松花堂美術館 | ～11/12 |
| 7 | 竹二重切花入　銘男山（たけにじゅうぎりはないれ　めいおとこやま） | | 19世紀頃 | 1 | 竹工 | 松花堂美術館 | ～11/12 |
| 8 | 竹茶杓　銘石清水（たけちゃしゃく　めいいわしみず） | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 竹工 | 泰勝寺 | 11/13～ |
| 9 | 竹蓋置（たけふたおき） | 松花堂昭乗　在判 | 17世紀 | 1 | 竹工 | 泰勝寺 | 11/13～ |
| 10 | 松花堂好四方釜（しょうかどうごのみよほうがま） | 名越三昌 | 17世紀 | 1 | 鉄鋳造 | 松花堂美術館 | ～11/12 |
| 11 | 松花堂釜　四方釜（しょうかどうがま　よほうがま） | | 17世紀 | 1 | 鉄鋳造 | 泰勝寺 | 11/13～ |
| 12 | 御本三島茶碗（ごほんみしまちゃわん） | | 17～18世紀頃 | 1 | 土焼成 | 松花堂美術館 | 後期 |
| 13 | 先賢図押絵貼屏風（せんけんずおしえばりびょうぶ） | 伝松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>墨書 | 松花堂美術館<br>向蝶文庫 | |
| 14 | 対月図（たいげつのず） | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>墨書 | 松花堂美術館 | |
| 15 | 鎮西八郎為朝像（ちんぜいはちろうためともぞう） | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>淡彩墨書 | 松花堂美術館 | |
| 16 | 西行、定家、家隆像（さいぎょう、さだいえ、いえたかぞう） | 伝松花堂昭乗、<br>沢庵宗彭、小堀遠州 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>淡彩墨書 | 松花堂美術館<br>向蝶文庫 | |
| 17 | 呉器茶碗　藤村庸軒箱書（ごきちゃわん　ふじむらようけんはこがき） | | 17世紀頃 | 1 | 土焼成 | 松花堂美術館 | ～11/12 |
| 18 | 萩焼半筒形茶碗　銘萩の露（はぎやきはんつつなりちゃわん　めいはぎのつゆ） | | | 1 | 土焼成 | 泰勝寺 | 11/13～ |
| 19 | 三十六歌仙色紙　藤原高光像（さんじゅうろくかせんしきし　ふじわらたかみつぞう） | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本淡彩<br>墨書 | 松花堂美術館 | |
| 20 | 連歌断簡（れんがだんかん） | 小堀遠州、<br>松花堂昭乗、<br>中村久越 | 17世紀 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | |
| 21 | 久保権大夫宛九月廿八日付書状（くぼごんだゆうあてくがつにじゅうはちにちづけしょじょう） | 松花堂昭乗 | 寛永8年<br>（1631） | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | |

| | 名称 | 作者 | 時代 | 員数 | 材質<br>技法 | 所蔵 | 展示<br>期間 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 詩歌屏風 | 伝海北友松画<br>松花堂昭乗書 | 17世紀 | 2 | 紙本墨画<br>淡彩墨書 | 松花堂美術館 | |
| 23 | 松花堂詩幅 | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | 前期 |
| 24 | 十二日付左京宛書状 | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | 前期 |
| 25 | 雉子図<br>松花堂画寄合賛絵巻のうち | 松花堂昭乗画<br>中院通村賛 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>淡彩墨書 | 松花堂美術館 | 前期 |
| 26 | 向雲扁額 | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | 後期 |
| 27 | 劉禹錫像 | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>淡彩墨書 | 松花堂美術館 | 後期 |
| 28 | 兼好像 | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>墨書 | 松花堂美術館 | 後期 |
| 29 | 卯月十二日付道二宛瀧本坊書状 | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | 後期 |
| 30 | 銅蟹蓋置　八幡名物 | | 15世紀 | 1 | 銅鋳造 | 個人 | |
| 31 | 銅蟹蓋置　松花堂所持写<br>十三之内　酒井宗雅所持 | | 18世紀 | 1 | 銅鋳造 | 個人 | |
| 32 | 松花堂茶会記 | 松花堂昭乗 | 寛永10年<br>(1633)頃 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | |
| 33 | 什物目録草稿 | 松花堂昭乗 | 寛永14年<br>(1637)頃 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | |
| 34 | 「瀧本名物記」 | | 19世紀 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | |

松花堂昭乗の後継者、慕う人々 ［北側ケース］［東側ケース］

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | 日雀画賛 | 豊蔵坊信海 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画<br>墨書 | 松花堂美術館 | |
| 36 | 東坡騎驢図 | 萩坊乗円 | 17世紀 | 1 | 紙本墨画 | 松花堂美術館 | |
| 37 | 松花堂画寄合賛絵巻写 | 長山孔寅 | 19世紀 | 1 | 紙本墨画<br>淡彩墨書 | 松花堂美術館 | |
| 38 | 十月廿三日付白崎権之介宛書状 | 藤田友閑 | 17世紀 | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | 前期 |
| 39 | 詩歌巻 | 平野仲安 | 延宝5年<br>(1677) | 1 | 彩箋墨書 | 松花堂美術館 | 前期 |
| 40 | 三十六人歌合 | 藤田乗因 | 17世紀 | 1 | 彩箋墨書 | 松花堂美術館 | 後期 |

松花堂昭乗の書 ［中央ケース］［南ハイケース］

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41 | 百人一首色紙帖 | 松花堂昭乗 | 慶長16年<br>(1611) | 1 | 彩箋墨書 | 松花堂美術館 | |
| 42 | 大峯山蔵王堂勧進帳 | 松花堂昭乗 | 元和2年<br>(1616) | 1 | 彩箋墨書 | 金峯山寺 | |
| 43 | 詠歌大概 | 松花堂昭乗 | 寛永6年<br>(1629) | 1 | 彩箋墨書 | 松花堂美術館 | |
| 44 | 和歌巻 | 松花堂昭乗 | 寛永13年<br>(1636) | 1 | 彩箋墨書 | 松花堂美術館 | |
| 45 | 板倉重宗寄進太鼓 | 松花堂昭乗 | 寛永13年<br>(1636)寄進 | 1 | 木製漆塗<br>皮革 | 石清水八幡宮 | |

| | 名称 | 作者 | 時代 | 員数 | 材質<br>技法 | 所蔵 | 展示<br>期間 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 松花堂昭乗と同時代の文化人 ［北側ハイケース］［東側ケース・壁面］ | | | | | | | |
| 46 | えんしゅうごのみたけふしひょうたんちゃいれ<br>遠州好竹節瓢箪茶入 | | | 1 | 竹工 | 個人 | 前期 |
| 47 | にんせいうつしせとひょうたんちゃいれ<br>仁清写瀬戸瓢箪茶入 | 野々村仁清 | 17世紀 | 1 | 土焼成 | 個人 | 後期 |
| 48 | じゅういちがつなのかづけこぼりえんしゅうあてしょじょう<br>十一月七日付小堀遠州宛書状 | 松花堂昭乗 | 寛永15年<br>（1638） | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | 後期 |
| 49 | くがつなのかづけこぼりえんしゅうあてしょじょう<br>九月七日付小堀遠州宛書状 | 松花堂昭乗 | 寛永15年<br>（1638） | 1 | 紙本墨書 | 松花堂美術館 | 前期 |
| 50 | しゅうがいさんじゅうろっかせん<br>『集外三十六歌仙』 | 後水尾天皇撰 | 寛政9<br>（1797）刊 | 1 | 紙本木版<br>色刷 | 松花堂美術館 | 前期 |
| 51 | かいきゅうのれんがかん<br>懐旧之連歌巻 | 近衛信尹 | 慶長4年<br>（1599） | 1 | 彩箋墨書 | 個人 | 後期 |
| 52 | からすまるみつひろしょじょう<br>烏丸光廣書状 | 烏丸光廣 | 17世紀 | 1 | 紙本墨書 | 個人 | 後期 |
| 53 | あん　へんがく<br>庵　扁額 | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 木彫著色 | 松花堂美術館 | |
| 54 | ほうそくきゅう　へんがく<br>飽即休　扁額 | 松花堂昭乗 | 17世紀 | 1 | 木彫著色 | 松花堂美術館 | |
| 55 | せんめんし　しょ<br>扇面詩書 | 石川丈山 | 17世紀 | 1 | 紙本墨書 | 個人 | |
| 寛永時代　都のにぎわい ［北側ケース］ | | | | | | | |
| 56 | ひがしやまゆうらくずびょうぶ<br>東山遊楽図屏風 | | 17世紀 | 1 | 紙本著色 | 松花堂美術館<br>向蝶文庫 | |
| ロビー | | | | | | | |
| 57 | しょうかどうごのみよ　ぎりぬりばこ<br>松花堂好四つ切塗箱 | | 20世紀 | 1 | 木製漆塗 | 松花堂美術館 | |

＊「向蝶文庫」は2013年に八幡市内個人より一括寄贈を受けた資料の名称です。

史跡・名勝
八幡市立 松花堂庭園・美術館
SHOKADO Garden Art Museum

松花堂
美術館HP